

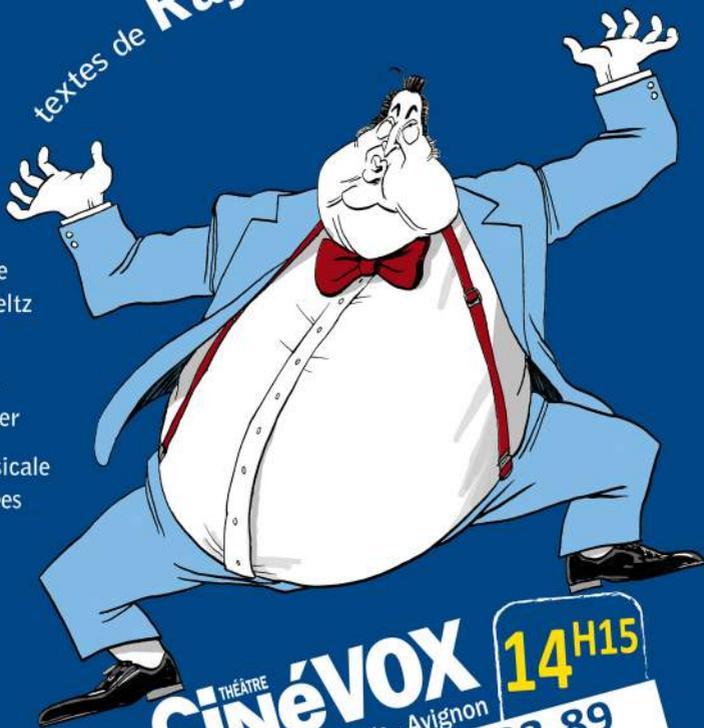
Théâtre  Lumière

Jeu ■
Christophe Feltz

■ Musique
Francesco Rees

Matière à Rire

textes de Raymond Devos



Mise en scène
Christophe Feltz

Lumière et
scénographie
Daniel Knipper

Création musicale
Francesco Rees
Grégory Ott

Strasbourg.eu

Bas-Rhin

OFF

50^e
OFF

OFF
Région
Alsace

THÉÂTRE
CinéVOX

22, place de l'Horloge - Avignon

04.90.89.93.89

www.theatrecinevox.com / www.theatre-lumiere.com

du 04 au 26 juillet 2015

14^{H15}



Théâtre Lumière

Présente

Matière à Rire

textes de

Raymond Devos

Création de théâtre musical réalisée à partir d'un montage, inédit et original, de textes issus de toute l'oeuvre du poète-humoriste Raymond Devos.

Spectacle en tournée depuis janvier 2014 (50 représentations) dans toute la France et à l'étranger.

Mise en scène et jeu

Christophe Feltz

Musique en direct

Francesco Rees

Lumière et scénographie

Daniel Knipper

Création musicale

Grégory Ott & Francesco Rees

Création vidéo

Patrick Koestel

Costumes

Rita Tataï

Graphisme

Aurélie Guthmann

Production

Compagnie Théâtre Lumière

La Compagnie Théâtre Lumière est soutenue depuis sa création en 1992 par le Ministère de la Culture / DRAC Alsace, la Région Alsace, le Conseil Départemental du Bas-Rhin, la Ville de Strasbourg et l'Agence Culturelle d'Alsace.

Elle est agréée comme association de Jeunesse et d'Éducation Populaire, et a déjà bénéficié du soutien de la Préfecture du Bas-Rhin, de l'Adami, de la Spedidam et de l'Onda.

NOTE D'INTENTION

Raymond Devos, formidable clown du verbe, jongleur de mots, funambule de la syntaxe, nous emporte à travers ses textes dans un océan de poésie, d'humour et de finesse, où les vagues de rires font place à une écume d'émotion et où le flux et le reflux nous font « marée » !

Ce magicien de l'écriture remet à l'honneur toute la beauté et la subtilité de la langue française, il la réinvente et la sublime !

Il se délecte d'univers étranges et surréalistes, où les ronds-points n'ont pas de sortie, les chiens parlent et se prennent pour des humains, les gens courent faire leurs courses au marché et où le quotidien débouche systématiquement sur des situations absurdes et délirantes, dans un esprit jubilatoire et fantaisiste !

Il place au cœur de son chemin d'auteur son extraordinaire capacité d'émerveillement, qui fait de lui et des spectateurs, des enfants pour la Vie !

*« Quand on dit qu'il n'y a plus d'enfants,
des petits peut être, mais des grands ! »*

Raymond Devos nous manque...

Sa liberté, sa fantaisie, sa dérision, son cynisme, son humour et son intelligence nous feraient le plus grand bien aujourd'hui !

Raymond Devos nous touche...

Il nous livre son intimité, ses angoisses, ses blessures, ses joies et ses éclats de rire...avec une générosité et une vérité saisissante !

Raymond Devos nous interpelle...

Son regard ciselé et aiguisé sur le monde et l'humanité est unique ! Il décortique les sentiments, analyse les comportements avec ses yeux d'humain fragile et sensible ! Il nous parle à l'oreille, nous chuchote quelques vérités, toujours avec une grande humilité et beaucoup d'autodérision !

Raymond Devos fait partie de ces grands artistes que l'on aimerait entendre aujourd'hui parler de ce monde globalisé et déshumanisé, de ce moment de l'humanité où l'humain fabrique un monde où il n'est lui-même plus le bienvenu, de cette fameuse « crise » qui n'est pas qu'économique ou financière, mais aussi identitaire : « crise » de la dépossession, de la perte de contrôle de l'homme sur le monde et sur lui-même, début sans doute d'une longue quête existentielle.

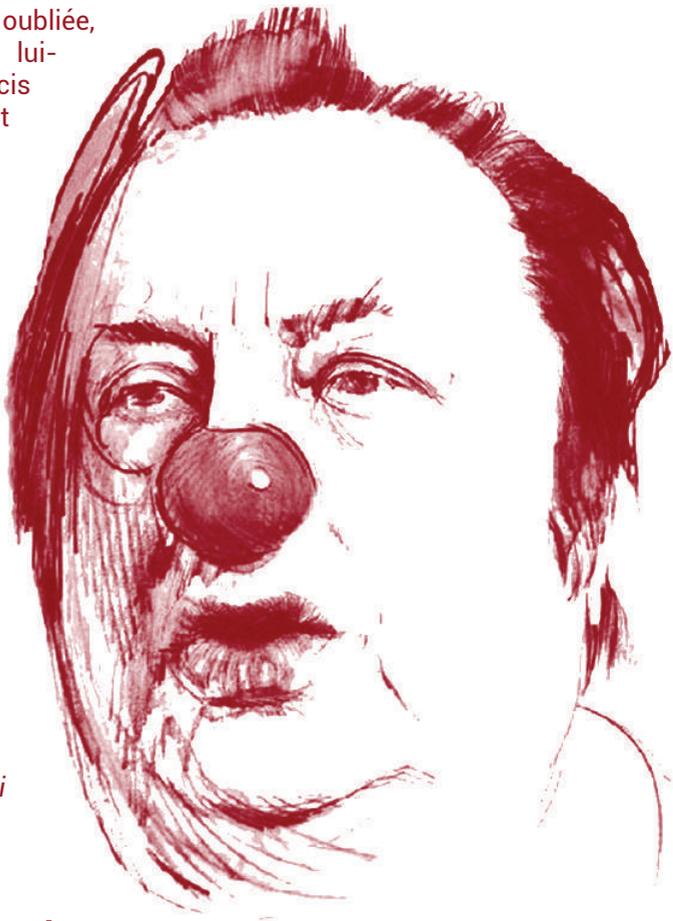
Mais aussi de cette fraternité oubliée, de ce monde enfermé sur lui-même, atrophié par des soucis matérialistes égocentrés et sans véritable espoir.

Raymond Devos est un grand artiste et un poète rare car il réinvente le monde.

Il le triture, le malaxe, le déconstruit pour mieux le faire entendre et comprendre.

Raymond Devos est un artiste unique et original qui restera longtemps dans nos cœurs, car ses textes finalement ne parlent que d'une chose, d'Amour !

C'est pour toutes ces raisons que je me sens « *si proche de Devos* » !



Raymond Devos est vivant !

Christophe Feltz
Comédien, metteur en scène
Juin 2015

LA COMPAGNIE

Théâtre Lumière

La Compagnie Théâtre Lumière, créée en 1992 à Strasbourg, propose en France et à l'étranger, par le biais des centres culturels français, un répertoire de théâtre d'auteurs contemporains du XXème siècle ludique, profond et humaniste.

Depuis 25 ans, Théâtre Lumière explore cette formidable famille d'auteurs surréalistes parmi lesquels Jacques Prévert, Boris Vian, René de Obaldia, Eugène Ionesco, Pierre Desproges, Raymond Devos, Serge Gainsbourg, Jean-Michel Ribes, Jean Tardieu, Nathalie Sarraute, Robert Pinget, Roland Dubillard, Harold Pinter, Vaclav Havel.

La Compagnie (1 000 représentations et 200 000 spectateurs dans plus de 100 villes) diffuse ses spectacles partout en France, au Festival d'Avignon (1998, 2002, 2005, 2009, 2015) et à l'étranger (Allemagne, Pologne, Roumanie, Moldavie, Maroc...). Elle propose également des lectures spectacle musicales en bibliothèques, médiathèques, collèges et lycées et des ateliers de théâtre (enfants, ados, adultes).



- 
- 2016 _____ « Délires en Scène » d'Alexandre Métayer
2015 _____ « Anachronique ! » d'après René de Obaldia
2015 _____ « Matière à Rire » d'après Raymond Devos au Festival d'Avignon
2014 _____ « Matière à Rire » d'après Raymond Devos
2013 _____ « Chacun son problème » d'après Harold Pinter
2012 _____ « Gainsbourg Forever » d'après ses textes de chansons
2011 _____ « Les Diablogues » de Roland Dubillard
2010 _____ « Si proche de Desproges » d'après ses textes de scène
2009 _____ « Les Chaises » d'Eugène Ionesco
2009 _____ « Prévert pour Vivre » d'après Jacques Prévert au Festival d'Avignon
2008 _____ « Laurel et Hardy vont au Paradis » de Paul Auster
2007 _____ « La Ronde » d'Arthur Schnitzler
2006 _____ « Prévert pour Vivre » d'après Jacques Prévert
2005 _____ « Une Vie de Théâtre » de David Mamet
2005 _____ « Monsieur Monde » d'après Jean-Michel Ribes au Festival d'Avignon
2004 _____ « Monsieur Monde » d'après Jean-Michel Ribes
2003 _____ « La Comédie de la Vie » d'après Jean Tardieu
2002 _____ « Des Lumières dans la Nuit » d'après Jean Tardieu
2002 _____ « Conte de fées » de Boris Vian au Festival d'Avignon
2001 _____ « Conte de fées » de Boris Vian
2001 _____ « Boris Vian, l'Amour Amore » d'après Boris Vian
2000 _____ « Architruc » de Robert Pinget
1999 _____ « Audience » de Vaclav Havel
1999 _____ « Théâtre en Aparté » d'après Dubillard, Durringer, Ribes
1998 _____ « Pour un Oui ou pour un Non » de Nathalie Sarraute
1998 _____ « Abel et Bela » de Robert Pinget au Festival d'Avignon
1997 _____ « Abel et Bela » de Robert Pinget
1996 _____ « Mademoiselle Julie » d'August Strindberg
1995 _____ « La Ménagerie de Verre » de Tennessee Williams
1994 _____ « L'Ouest, le Vrai » de Sam Shepard
1993 _____ « Vernissage » de Vaclav Havel
1993 _____ « Finalement, quoi ! » de Philippe Madral
1992 _____ « L'Être Urgent » d'après Harold Pinter



Direction régionale
des affaires culturelles
Alsace

2, place de la République
67082 Strasbourg Cedex
Tél : 03 88 15 57 00
Fax : 03 88 75 60 95
www.culture.gouv.fr/alsace

Pôle des affaires internationales

Affaire suivie par :
Jean-Yves Bainier

JYB/AB/N°06

☎ : 03 88 15 57 09
☎ 03 88 75 60 95
jean-yves.bainier@culture.gouv.fr



PRÉFECTURE DE LA REGION ALSACE

Strasbourg, le 23 JAN. 2007

Madame, Monsieur

Le Théâtre Lumière en raison de la qualité de ses productions est régulièrement soutenu par la direction régionale des affaires culturelles d'Alsace. Son nouveau spectacle : « Prévert pour vivre » connaît un grand succès lors de ses nombreuses présentations en France. Cette production allie le charme d'une langue poétique et subtile à une mise en scène pertinente, elle est destinée à tous les publics. Particulièrement bien adaptée à la promotion de la langue française à partir du montage d'une cinquantaine de textes connus ou méconnus de Jacques Prévert elle est facilement accessible à un public étranger.

En me tenant à votre disposition pour toute information complémentaire je vous pris d'agréer Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments dévoués.

Le Coordinateur du Pôle Création Diffusion
Le Conseiller aux Relations Internationales

J Y Bainier



Stiftung Centre Culturel
Franco-Allemand Karlsruhe

Postgalerie
Karlsruhe 16b
D-76133 Karlsruhe

Postfach 11 03 05
D-76053 Karlsruhe

Tel: +49 (0)721 160380
Fax: +49 (0)721 1603829

www.ccf-ka.de
info@ccf-ka.de

Robert Walter, Directeur/Direktor

Cher Christophe, *Cher ami,*

Je tiens à t'adresser, ainsi qu'à toute ta troupe, mes plus sincères remerciements pour votre représentation de *Prévert pour Vivre* le lundi 30 juin au Landesmedienzentrum.

Mon équipe et moi-même avons fortement apprécié votre prestation et je n'ai eu que des retours positifs.

Cette pièce est une splendide compilation de textes et c'est avec beaucoup de plaisir que j'ai revisité les écrits d'un poète français à l'immense talent.

Ceux-ci n'ont qu'ajouté de la valeur à votre performance et je me réjouis d'ores et déjà d'une nouvelle collaboration avec vous.

En te réitérant mes remerciements, je te souhaite, de même qu'à tous tes collaborateurs, encore de belles années de succès.

Robert Walter, Directeur

PORTRAITS





Christophe FELTZ

*Comédien, metteur en scène,
formateur, pédagogue,
directeur d'acteurs, voix d'Arte,
directeur artistique de la
Compagnie Théâtre Lumière.*

Christophe Feltz a débuté sa carrière au Conservatoire National de Région de Strasbourg, au Théâtre Jeune Public (Centre Dramatique National) de Strasbourg et dans «Haute-Surveillance» de Jean Genet au Théâtre du Maillon.

Il a joué dans plus de 60 pièces du répertoire classique et contemporain et a tourné dans plus de 40 films pour la TV et le cinéma.

Il réalise de nombreux doublages de voix pour des reportages, documentaires, émissions éducatives, publicités et films pour la TV (Arte, France 2, France 3, etc.) et le cinéma.

Il propose des formations à l'éveil théâtral et des lectures publiques d'auteurs contemporains pour enfants et adultes.

Il travaille depuis plusieurs années en étroite collaboration avec de nombreux théâtres, médiathèques et bibliothèques en France.

Depuis 25 ans, il est le directeur artistique de la Compagnie Théâtre Lumière qui tourne ses spectacles dans toute la France, au Festival d'Avignon (1998, 2002, 2005, 2009, 2015) et à l'étranger via les centres culturels français.

www.theatre-lumiere.com



Francesco REES

*Diplômé de la Classe de Jazz
du Conservatoire de Strasbourg,
musicien, compositeur et enseignant.*



Francesco Rees se produit avec plusieurs ensemble de jazz, et s'est vu par deux fois sélectionné dans les tournées européennes de l'AFIJMA avec Strasax et Virage. Il participe également à des groupes de pop (Polaroid3, Wunderklub, BangBangCockCock) à orientation plus électronique. Il a enregistré une vingtaine d'albums de jazz et de pop dont certains ont été distingués par la presse.

Il est lauréat de plusieurs concours de jazz. A partir de 2005, il collabore avec la chaîne Arte pour les soirées Thema. Il développe son activité de compositeur pour le théâtre (Théâtre Lumière), la vidéo, le web et des spectacles de sons et lumières (Strasbourg, Lyon, Séoul...).

Il intervient aussi à l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS) et au CEDIM où il enseigne la batterie et la musique d'ensemble.

www.francescorees.com



Daniel KNIPPER

*Concepteur lumière et scénographe
pour différentes manifestations culturelles :
théâtre, musique, danse, expositions,
mise en valeur du patrimoine.*

Au théâtre, diverses compagnies font appel à ses créations lumière et ses scénographies dont la Compagnie Théâtre Lumière. Dans le domaine de la musique, il collabore avec le Festival Musica à Strasbourg, le Festival Clair de Nuit, Voix et Routes Romanes et l'Atelier Vocal d'Alsace. Dans le domaine de l'architecture, il met en lumière depuis de nombreuses années les cathédrales de Strasbourg et d'Orléans, et a signé plusieurs créations pour la Fête des Lumières à Lyon. Il est également formateur à l'Agence Culturelle d'Alsace dans le domaine de la machinerie et de la lumière.

www.danielknipper.com

« Un choix judicieux de textes ! Ce spectacle est lumineux, sensible et intelligent. On enchaîne les textes, les rires, les applaudissements et on en redemande ! »

Dernières Nouvelles d'Alsace

« Un spectacle de grande qualité, avec un comédien et un musicien épatants, qui ont su captiver l'ensemble du public. »

Conseil Départemental 68



« Christophe Feltz célèbre Devos avec respect, sans dévotion inutile, dans ce spectacle poétique et tendre. Il cultive avec talent le souvenir du génial clown jongleur de mots. On y retrouve la fantaisie et la vision aiguisée du grand humoriste. »

ELLE Magazine

« Christophe Feltz s'empare magistralement de l'œuvre de Raymond Devos tout en apportant son aura personnelle donnant au spectacle toute sa dimension contemporaine. »

Dernières Nouvelles d'Alsace

« Christophe Feltz, acteur talentueux et généreux, propose un montage de textes de Devos fin et intelligent ! »

Conseil Départemental 67

DOSSIER DE PRESSE

« Tout au long ce merveilleux spectacle, les mots sont détournés, triturés, pour le plus grand bonheur des spectateurs venus nombreux. »

L'Alsace

« Les textes sont touchants, plein d'humour. « Matière à Rire » propose un monde réinventé, savoureux, empli de finesse, d'humanité et d'affect pour cultiver au mieux sa capacité d'émerveillement. »

Vosges Matin

VENDENHEIM A l'Espace Culturel

L'hommage de Christophe Feltz à Raymond Devos

Christophe Feltz ressuscite les textes de Devos. « Matière à rire », dernière création de la compagnie Théâtre Lumière à l'issue d'une résidence au Moulin 9 de Niederbronn, sera à partir de jeudi sur la scène de l'Espace culturel de Vendenheim.

DEVOS, INTANGIBLE ? « Matière à rire », le dernier projet de Théâtre Lumière, dans la lignée du projet précédent sur Desproges, ambitionne de prouver le contraire. Mais que les fans se rassurent. Ce n'est pas Devos par Feltz. Plutôt, Feltz inspiré par Devos. À ce jeu, Jean-Claude Dreyfus, s'y est déjà prêté en 2011, porteur d'une rondeur ressemblante, tout aussi joviale et burlesque.

Dans cet hommage, point d'imitation. Trop dangereux. Loin de cette optique – malgré une œillade devossienne qui ouvre le spectacle – le directeur du Théâtre Lumière imagine avec la complicité du brillant pianiste Grégory Ott (habitué des scènes jazz, dont le trio a été lauréat du Prix Radio France de « Jazz à Juan Révélation » en 2011), un opus à la poésie palpable.

Devos au pied de la lettre

Christophe Feltz s'assoit aux côtés du maître. L'invoque avec respect, sans dévotion inutile. Devos est unique et Christophe Feltz le sait. Ainsi, il cultive son souvenir tout en prêtant un nouveau corpus à ses textes riches de vérités urgentes. Et c'est précisément là le défi que s'est fixé le comédien metteur en scène. Montrer que Raymond Devos est, par la force de son verbe pris au pied de la lettre, un auteur à part entière. Il s'en empare et reconstruit une épopée originale. Celle



Christophe Feltz joue Devos.

PHOTO JEAN-LOUIS HESS

d'un être perdu, brinquebalé dans une métropole qui ne dort jamais. Un tour de nez rouge où la tendresse peut être carte maîtresse. Dans une scénographie de théâtre dans le théâtre, ce voyage en « absurde » se dessine via une vingtaine de sketches dont *Les sens interdits*, inspiré par les camps de travail allemands, que Devos a connus à 17 ans.

Grégory Ott est le Hervé Guido (fidèle pianiste et complice de Raymond Devos) de Christophe Feltz. L'ampleur de son rôle est revue à la hausse. Le comédien confie et partage le plaisir de ce voyage presque interdit, le pianiste dégluste ce hors-piste savoureux. Le spectateur, féru ou novice des entorses grammaticales de Devos, tire sa propre épingle du jeu. Et s'empresse de revoir les archives du génial clown jongleur des mots.

IULIANA SALZANI-CANTOR

► À l'Espace culturel de Vendenheim du 6 au 8 février à 20 h 30. Tarifs de 6,50 € à 14 €. Renseignements au 03 88 59 45 50.



... L'HOMMAGE à Raymond Devos

« Christophe Feltz au jeu et à la mise en scène, et Grégory Ott, au piano, célèbrent Devos dans ce spectacle poétique. On retrouve la fantaisie et la vision aiguisée du grand humoriste. »

■ Le 23 mars. « Matière à rire ». Musée Würth, Rue Georges-Besse, Erstein. Tél.: 03 88 64 74 84.

IV ELLE REGIONS 28 FEVRIER 2014



JEUDI 9 AVRIL 2015

BIESHEIM

Hommage à Devos, demain

Un spectacle intitulé *Matière de rire, peut-on rire avec des mots ?*, du Théâtre de Lumière, en hommage à Raymond Devos, sera donné demain vendredi 10 avril à 20 h à la salle des fêtes de Biesheim, en partenariat avec la médiathèque de secteur de Biesheim et la médiathèque départementale. Le spectacle évoquera l'univers de Raymond Devos, « grand artiste, poète rare, unique, qui parle d'un monde en doute, d'une société qui cherche ses repères. Il parle, vocifère, détourne les mots pour en faire jaillir des vérités crues, acerbes, drôles et sources de réflexion ».

Accompagné du pianiste Grégory Ott, Christophe Feltz rend un bel hommage à cet équilibriste du verbe qui jonglait comme personne avec la langue française. L'entrée est gratuite, mais il est conseillé de réserver au 03.89.72.01.55 ou par mail : mediatheque@ville-biesheim.fr

ROSHEIM Médiathèque Raymond Devos dans toute sa splendeur



La directrice de la médiathèque Anne Zink présente les deux artistes Grégory Ott (à gauche) et Christophe Feltz.

PHOTO DNA - G. ANDLAUER

Dans *Matière à rire*, un spectacle proposé il y a quelques jours à la médiathèque, Christophe Feltz, comédien, et Grégory Ott, pianiste de jazz et compositeur, ont donné une très juste idée du personnage qu'était Raymond Devos, cet inventeur de sketches désopilants.

Un choix judicieux de textes, pour beaucoup extraits de son recueil culte *Sens dessus des-*

sous, donne le ton du spectacle. Les jeux de mots de l'artiste multi talentueux sont un délice dans ce spectacle lumineux, sensible et intelligent. La cadence des surprises et des mots est rapide : on enchaîne les textes, les instants d'improvisation pianistiques, les rires, les applaudissements. Et on en redemande ! Oui, il y a matière à rire, à éblouir la langue française en la faisant ricocher, rebondir d'un mot à l'autre...

DIMANCHE 19 AVRIL 2015 | L'ALSACE |

Médiathèque



Photo L'Alsace/Jean-Claude Vuillemin

Une soirée en hommage à Raymond Devos

Mardi, la médiathèque du pays de Rouffach, vignobles et châteaux a dédié la soirée à Raymond Devos, humoriste français célèbre pour ses jeux de mots, ses qualités de mime. En partenariat avec la médiathèque départementale du Haut-Rhin, elle a accueilli la compagnie Théâtre et Lumière et plus spécialement Christophe Feltz, un artiste « se sentant proche de Devos ». Face au public, il a égrainé un répertoire riche autour de sketches dévoilant la liberté, la fantaisie, la dérision, le cynisme, l'humour et l'intelligence de l'artiste décédé.

« Matière à rire » : Christophe Feltz et Devos revisité, complices, compères, comparses !

Théâtre Lumière ne reste pas dans l'ombre et dispose de présent d'un joli répertoire, tréfle à quatre feuilles : hommage à Prévert, Desproges, Gainsbourg et Devos !

Dans « Matière à Rire », Christophe Feltz, metteur en scène et comédien, donne une très juste idée du personnage, auteur, clown musical qu'était Raymond Devos, cet inventeur de sketches désopilants, désorientants.

Un choix judicieux de textes, pour beaucoup issus de son recueil culte « Sens dessus dessous » oriente le ton du spectacle.

Mise en scène et scénographie très sobres : un piano bien-sûr, un fauteuil et un reposoir rouge en velours de théâtre style boulevard. Et les mots égrenés à l'envie, surrérés, chuchotés, mâchés, décortiqués comme savait le faire l'artiste multi talentueux, ce faiseur de trouvaillles, de jeux de mots, de virelangues, de charades, de calembours... « Mon chien c'est quelqu'un », « Tout va trop vite », « Parler pour ne rien dire », « Dégoutant personnage », « Les parcmètres », « Je suis un imbécile »... autant de sketches qui font resurgir à bon escient la silhouette, la verve, la gouaille, d'un personnage aux multiples facettes, toujours surprenantes !



On se délecte de ne pas tout capter tant le rythme, la cadence des surprises et jeux de mots vont bon train. Complicité aussi entre le pianiste Grégory Ott et le comédien, qui tour à tour prennent le dessus, le dessous l'un de l'autre. Mises en boîtes, retournement de situations, étonnement, incompréhension, on navigue dans le sens de la vie, dans le courant ou à contre-courant !

Course contre la montre sans effet de manche, que voici un bel hommage à une écriture très resserrée qui ne donne pas de place au hasard ou à la futilité. Tout est écrit au cordeau, taillé dans le vif des sujets, au vif du sujet, dans le vif, dans le mille ! « Entre parenthèses », « Sex-shop » ravissent et renouent avec ces formes courtes d'humour cinquant, caustique, décapant ! Le jeu du comédien est sobre, juste mimétique parfois en mémoire de ce grand corps de Devos déployé dans l'espace, généreux comme dans Godard « à bout de souffle » où Devos jubile, s'esclaffe ou fait le timide, le discret qui déborde et se retient de ne pas exploser ! Il a le verbe et le geste large ! Comme un danseur extatique !

Oui, il y a « Matière à Rire », à éblouir la langue française en la faisant ricocher, rebondir d'un mot à l'autre sens dessus dessous de table ! Un clown de taille est devant nous et nous fait voyager ailleurs devant une « mer démontée » ou un vélodrome dans un mélodrame. C'est irrésistible et on se laisse ravir, capturer et capter par le suspens aussi, en apnée devant tant de grâce verbale, de joutes linguistiques, taillées par Devos mais très bien portées et revisitées par Christophe Feltz.

Un spectacle lumineux, sensible et intelligent à l'image de la ligne éditoriale de Théâtre Lumière.

Publié par Geneviève Charras à 07:48

Retrouvez cet article de Geneviève Charras sur son blog : <http://genevieve-charras.blogspot.fr>

NIEDERBRONN, VENDENHEIM

Devos au défi de l'absurdie

C'est un hommage à Raymond Devos que propose le Théâtre lumière en ce début d'année, un florilège de textes mis en scène et interprétés par Christophe Feltz, directeur de la compagnie.

POUR Christophe Feltz, *Matière à rire*, fondé sur les textes de Raymond Devos, s'inscrit dans le droit fil de son spectacle sur Pierre Desproges. Mais si le Français est « plus cérébral, plus cynique, plus politique, plus acteur », le Belge, « terriblement humain », prend pied « dans le registre du clown ». Et d'évoquer le chien qui se prend pour un maître en s'étonnant que son maître se prenne pour un maître, le conducteur perdu dans le non sens du rond point, l'homme qui se demande quand on remontera la mer démontée et s'entend répondre « quand vous serez parti... »

Devos est « un mec tellement puissant. Je l'ai découvert, ado, en écoutant un 33 tours », raconte Christophe Feltz.

Du corpus initial, il a retenu quelque 25 textes réunis par le fil rouge d'un personnage paumé dans la jungle d'une grande ville. « New York, Paris, Mexico, Bombay, peu importe... Une ville quasi aussi angoissante que le labyrinthe de *Shining* en tout cas. »

Désarmé, le personnage n'a pas de hache pour débroussailler la jungle dans laquelle il est jeté, il n'a que de fragiles et fortes phrases pour donner sens au non-sens en montrant le vide sidéral et sidérant. Dans ce voyage en absurdie cerné par un cercle rouge évoquant un nez de clown, cet « ultra moderne solitaire »



Matière à rire.
(PHOTO RAOUL GILIBERT)

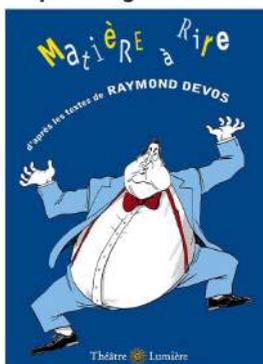
dialogue, un peu, avec Grégory Ott, pianiste du spectacle. Double rideau de scène, références à Magritte le décor imaginé par Daniel Knipper qui règle la scénographie et les lumières du spectacle joue quant à lui la note du surréalisme. Théâtre dans le théâtre, vertige supplémentaire. Qui sommes-nous sur cette scène de la vie désertée par l'humain ? De ronds points en ronds points, sommes-nous condamnés à tourner sans même une bande d'arrêt d'urgence pour nous reposer ? Devos y a trouvé « matière à rire » parce que rien ne serait pire que d'en pleurer.

VÉRONIQUE LEBLANC

► Ce 1^{er} février à 20h 30 au Moulin 9 de Niederbronn. Du 6 au 8 février à 20h 30 à l'Espace culturel de Vendenheim. Le 20 mars à 20h 30 au caveau littéraire de Saint-Louis. Le 23 mars à 16 h à l'auditorium du musée Würth à Entzheim.

📧 www.theatre-lumiere.com

WALDIGHOFFEN

« Matière à rire »
d'après Raymond Devos

Le théâtre Lumière présente
Matière à rire

La Médiathèque départementale du Haut-Rhin organise « Bibliothèques à la Une », consacré aux questions d'actualité. Cette nouvelle édition est consacrée à l'humour et ses limites... éventuelles. Ce thème a été choisi bien en amont des tragiques événements du 7 janvier dernier... Cette fameuse question du « Peut-on rire de tout ? » a pris une tout autre résonance aujourd'hui.

Un rendez-vous pour inviter à continuer à rire et à réfléchir est proposé à Waldighoffen, avec le spectacle « Matière à rire » d'après Raymond Devos, par le Théâtre Lumière.

Peut-on rire des mots ? Raymond Devos est un grand artiste, un poète rare et unique, qui parle d'un monde en proie au doute, d'une société en perte d'identité qui recherche des repères... Il parle, vocifère, détourne les mots, pour en faire jaillir des vérités crues, acerbes, drôles et sources de réflexion. Accompagné du pianiste Grégory Ott, Christophe Feltz rend un bel hommage à cet équilibre du verbe qui jonglait comme personne avec la langue française. Le Théâtre Lumière plonge avec tendresse dans l'univers poétique et sensible de Raymond Devos où le non-sens fait sens.

ROUFFACH Vie culturelle

Avril à la médiathèque

Le mois d'avril sera placé sous le signe du rire et de l'Alsace à la médiathèque de Rouffach.

► **Mardi 14 avril**, à 20 h, spectacle « Matière à rire » de Raymond Devos par la C^o Théâtre Lumière (tout public). Christophe Feltz rend hommage au grand humoriste Raymond Devos en adaptant et en interprétant quelques-uns de ses sketches qui ont marqué l'histoire de l'humour en France. « Raymond Devos nous manque... Sa liberté, sa fantaisie, sa dérision, son cynisme, son humour et son intelligence nous manquent [...] Il fait partie de ces grands artistes que l'on aimerait entendre aujourd'hui [...] Raymond Devos est un grand artiste et un poète rare car il réinvente le monde. C'est pour toutes ces raisons que je me sens si proche de Devos. Raymond Devos est vivant ! » C. Feltz



la C^o Théâtre Lumière revisite les sketches de Raymond Devos.
PHOTO DNA - DROITS RÉSERVÉS.

Ce spectacle est programmé dans le cadre du Festival « Bibliothèques à la Une » organisé par la Médiathèque Départementale du Haut-Rhin qui a pour thème, cette année : « Peut-on rire de tout ? » (www.mediathèque68.fr et

www.theatre-lumiere.com)

► Médiathèque « Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux », 12B, Place de la République à Rouffach, ☎ 03 89 78 53 12.

DNA

VENDREDI 10 AVRIL 2015

HERRLISHEIM Spectacle

Le rire pour thérapie

Jeux de mots sans retenue, l'humour était lâché mercredi soir salle Saint-Michel à Herrlisheim, pour la cinquantaine de personnes venue assister au spectacle « Matière à rire » de la compagnie Théâtre Lumière de Strasbourg.

INITIÉE par la médiathèque départementale dans le cadre des animations du projet « Bibliothèque à la une », la soirée se voulait légère, drôle et culturelle à la fois. « Peut-on rire de tout », un sujet qui alimente parfois dramatiquement les colonnes à la une, mais qui reste bien souvent et fort heureusement une issue de secours aux nombreux faits divers tragiques qui alimentent notre quotidien.

Grâce au partenariat de la bibliothèque municipale et de sa fidèle responsable Jacqueline Kopacz, les habitants de Herrlisheim et environs ont pu profiter de l'espace d'une soirée d'agréables moments de détente.

« Matière à rire », un spectacle vivant véritable hommage au grand magicien du verbe Raymond Devos, mis en scène ici par Christophe Feltz. Lui-même interprète sans faille d'un jeu scénique, mais surtout linguistique approchant de quelques phonations la voix du maître. Rien n'est laissé de côté, passé à



Christophe Feltz a su se montrer très expressif, joignant très favorablement le geste à la parole.

PHOTO DNA - FELZ

la moulINETTE du rire, Christophe Feltz s'empare magistralement de l'œuvre de Raymond Devos tout en apportant son aura personnelle donnant toute la dimension contemporaine au spectacle. À savourer, « sens interdit », sorte de no man's land rationnel où l'idée de tourner en rond pour aller nulle part en fait, si ce n'est à la mort, laisse planer un questionnement pro-

fond sur l'absurdité humaine. Une succession de sketches écorchant pèle-mêle la société moderne, de l'homme politique à monsieur tout le monde, un théâtre humain appréciable à partir d'une troisième dimension qu'il est très facile de franchir. Pour lui donner la réplique, Grégory Ott, qui laisse plus souvent parler son piano que son âme, avait apporté cette tou-

che onirique supplémentaire offrant parfois une dimension dramatique, mais toujours légère au spectacle.

On l'aura compris, le sérieux n'était pas à la fête mercredi soir ; quoique très technique, les textes choisis par Christophe Feltz ont offert au public matière à sourire, mais surtout à se laisser porter par un humour salubre. ■

Théâtre

Comique, poétique, mélancolique...

L'évocation de Devos, pas l'imitation. C'est à ce jeu de haut vol que se sont prêtés vendredi soir au musée Pierre-Noël, et à l'invitation de Côté Jardin, Christophe Feltz dans le rôle de Monsieur Raymond et Grégory Ott dans celui de son pianiste, tous deux issus de la compagnie strasbourgeoise du Théâtre de Lumière. Le maître de l'absurde leur a prêté le temps de cette soirée ses textes. Juste les textes.

Des grands classiques – rien de bien étonnant – parmi lesquels « Mon chien, c'est quelqu'un », « Les sens » ou encore « Caen », une sélection de vingt-cinq œuvres du jongleur de la grammaire française. Sur scène, l'interprétation a été totalement revue, le pianiste ayant un vrai rôle et un échange réel et complice. Des codes ont ponctué la soirée notamment avec le nez rouge, le nœud pap'ou encore une intonation tonitruante comme le maître savait si bien le faire.

Dans la salle, la mayonnaise a pris. Des lycéennes du Beau Jardin étaient présentes suite à la proposition de leur enseignante Muriel Villemin : « Nous faisons option théâtre et nous sommes venues, car nous traitons de l'absurde cette année. Nous avons voulu nous faire surprendre, découvrir, car nous ne le connaissons pas et nous avons appris beaucoup de choses. Les textes sont touchants et plein d'humour ».

Pour Gaëlle Gouriou, enseignante au collège Souhait, « c'est un très bon exercice sur l'humour, typiquement francophone et le but du comédien n'était évidemment pas d'être Devos ». Quant à Muriel Villemin, elle estime que « la mise en scène est poétique et l'enchaînement des mots tombe toujours comme il faut, sinon, ça ne fait pas rire. Je vais expliquer cela à mes élèves ». Et la gestuelle reste un accessoire indispensable à cet effet comique.

Au sortir de l'heure de spec-



Le public, ravi de cette interprétation au musée Pierre-Noël.

tacle, Christophe Feltz confie être tombé dans la marmite quand il était petit : « Chez mes parents, j'avais des 33 Tours de Devos parmi la Callas ou Boris Vian. J'avais 14-15 ans et je voyais déjà que c'était un artiste différent. Un poète, quelqu'un qui aimait les mots et la langue française. Et ce qu'il produisait était comme une matière première théâtrale. Ce n'est pas un spectacle hommage mais c'est d'une incroyable actualité, les ados se retrouvant dans ce surréa-

lisme ». Pour Grégory Ott, « les compositions musicales, je les ai voulues dans la veine de Devos, dans un monde d'absurde, un beau terrain de jeu et de création ».

Les spectateurs ont apprécié ces textes, différents de beaucoup de comiques actuels qui jurent par la violence de leurs propos. Là, c'était un monde réinventé, savoureux, plein de finesse, d'humanité, d'affect pour cultiver la capacité d'émerveillement. Merci Raymond !



Christophe Feltz dans la peau de Raymond Devos, pas dans l'imitation.



lost in translation

En résidence à Niederbronn-les-Bains, Christophe Feltz et le Théâtre Lumière rendent hommage à Raymond Devos avec un spectacle où l'amour des mots se met au service de l'absurde.

Par Hervé Lévy
Photo de Raoul Glibert

À Niederbronn-les-Bains, au Moulin 9, vendredi 31 janvier et samedi 1^{er} février
03 88 80 37 66
www.niederbronn-les-bains.f

À Vendenheim, à l'Espace culturel, du 6 au 8 février
03 88 59 45 30
www.vendenheim.fr

À Metz, à la Salle Braun, samedi 15 février
03 87 55 27 94
www.sallebraun.com

À Erstein, à l'Auditorium du Musée Wirth, dimanche 16 mars
03 88 64 74 84
www.musee-wurth.fr

À Saint-Louis, au Caveau du café littéraire, jeudi 20 mars
03 89 69 52 23
www.saint-louis.fr

www.theatre-lumiere.com

Interventions en milieu scolaire, lectures publiques, répétitions ouvertes, formation d'un groupe de spectateurs étroitement associés au *work in progress* créatif etc. En 2013 / 2014, le Théâtre Lumière passera beaucoup de temps à Niederbronn-les-Bains, une présence qui culminera avec la première de *Matière à rire* fondé sur des textes de Raymond Devos. Le titre fait du reste référence à l'ouvrage regroupant ses œuvres intégrales... Il s'agit d'une « suite naturelle au travail mené autour de Pierre Desproges en 2010 » pour Christophe Feltz, directeur de la compagnie, à la fois metteur en scène et acteur, qui s'est emparé avec gourmandise d'un immense corpus. Un travail de près de deux ans a été nécessaire pour passer de quelque 600 textes à environ 25 qui forment une trame narrative cohérente, comme un long poème. C'est l'histoire d'un mec « *perdu, seul dans une mégapole, sur les coups de 18h20. Tout va bien en apparence, mais il va complètement craquer.* »

Accompagné d'un pianiste avec lequel il entretient un dialogue complexe – le très brillant

Grégory Ott – Christophe Feltz donne ch aux mots dans un décor épuré où un cer rouge rappelle le nez de clown dont aim s'affubler le comique. Voilà un bel homma à cet équilibriste du verbe qui jonglait com personne avec toutes les ressources sémantiques de la langue française. L'objectif avo est de faire « *remonter à la surface la pr fondeur de ses sketches en montrant le aspect surréaliste et kafkaïen à la fois. Il fa plonger dans le "sous texte" pour en extrai la substance, celle d'un cauchemar éveil d'un théâtre de l'absurde où, bien souvei Beckett n'est pas loin.* » Et c'est un être per qui apparaît devant nous, brinquebalé dans univers de plus en plus déshumanisé auq il ne comprend plus rien. Grâce à un trav de scénographie en forme de mise en aby – une réflexion sur le "théâtre dans le théâtu avec un double rideau de scène – et à des rérences à Magritte et aux surréalistes prena la forme de projections, le Théâtre Lumié nous plonge avec tendresse dans l'univ poétique et sensible de Raymond Devos où non-sens fait sens. ■

CHRISTOPHE FELTZ LE THEATRE DANS LA LUMIERE

🕒 2 MAI 2014 🗿 LAURENT BAYART 💬 LAISSER UN COMMENTAIRE

Serait-il dopé ? Nul ne le sait, néanmoins Christophe FELTZ, comédien et metteur en scène, (ac)cumule les superlatifs et semble posséder une inépuisable pile énergétique dans son corps de basketteur (Il a failli faire une carrière pro !). Sa troupe le « Théâtre Lumière » a été créée en 1992...et je me trouvais là le soir de la première de son spectacle « L'être urgent » d'Harold Pinter, dans une petite salle de la Petite France à Strasbourg. Souvenir...souvenir...



En tout, en plus de vingt d'existence, sa compagnie a proposé près de 900 représentations et une trentaine de créations, sans compter plusieurs présences durant l'été avignonnais. Christophe Feltz, talentueux et généreux, est souvent venu mettre en voix et en espace mes textes, se prêtant au jeu de l'improvisation lors de mes lectures littéraires et musicales. Vieille complicité et connivence, il promène sa silhouette de sacré gaillard sur les scènes alsaciennes depuis si longtemps, sa gouaille et sa voix de stentor lorsque le rire lui fourrage la gorge...On ne sait plus s'il joue ou pas ?

Il aime monter les auteurs et dramaturges contemporains (pas une mince affaire !). Aussi, en ce moment, présente-t-il « Matière à rire », une singulière, fine et intelligente adaptation des textes de l'humoriste et poète Raymond Devos. Théâtre de l'absurde et de l'ironie qui nous donne matière à réfléchir dans un monde qui, à force de secouer le cocotier, nous envoie tous les jours - histoire de nous réveiller ! - une noix de coco sur la boîte crânienne !

Laurent BAYART

* Contacts / info@theatre-lumiere.com

* Site : www.theatre-lumiere.com

Retrouvez cet article de Laurent BAYART sur son blog :
<http://www.laurent-bayart.fr>



Malaxe, me disais-je

On le sait, au répertoire de Christophe Feltz, le directeur artistique de la compagnie Théâtre-Lumière, ont toujours figurés les Surréalistes tout comme les auteurs dits de l'absurde, mais pas seulement : « *je me suis toujours montré intéressé par l'idée d'un travail d'adresse publique, nous précise-t-il, voire d'un travail de "seul en scène" sur des thématiques bien sûr humoristiques, mais qui s'appuie sur de vraies plumes* ». Loin de chercher à approcher la pratique du stand-up, il affirme plus que jamais son « *amour des mots* », qu'il décline en « *amour du verbe, du double sens et des dessous de textes* ». Et de préciser le fonds de sa pensée, en souriant : « *Le mot est un être étrange, n'est-ce pas ?* » Ces mots, il les observe, il aime les voire triturés, malaxés ; ces mots, il les retrouve dans l'œuvre de Devos, dont il propose une lecture - « *il évoque une "revisitation"* » - dans la continuité de celle qu'il avait proposée autour de Pierre Desproges en 2010. « *La vraie différence c'est que cette fois-ci, je ne suis pas seul* ». Admettant une certaine solitude à l'époque - « *seul, en voiture, seul en loge, seul sur scène* » -, cette fois-ci, sa scène il la partage avec le pianiste Grégory Ott, une manière pour lui de retrouver la complicité qui liait Devos à ses musiciens. Une manière également de placer les mots au cœur de l'échange. « *Ça nous permet, Grégory et moi, de donner plus de rondeur aux récits de Devos, de leur restituer toute leur humanité, tout en maintenant leur touche surréaliste* ».

Par Emmanuel Abela

MATIÈRE À RIRE, pièce de théâtre du 30 janvier au 1^{er} février au Moulin 9 à Niederbronn, du 6 au 8 février à l'Espace Culturel de Vendenheim, le 15 février à la salle Braun à Metz, le 20 mars au Caveau Littéraire de Saint-Louis et le 23 mars à l'Auditorium du Musée Würth à Erstein.
www.theatre-lumiere.com

Biesheim



Soirée Raymond Devos

Un vibrant hommage a été rendu à Raymond Devos vendredi soir à la salle des fêtes de Biesheim qui a accueilli un public nombreux pour le spectacle donné en partenariat avec la Médiathèque départementale et la Médiathèque de Biesheim. Le spectacle était intitulé « Matière de rire, peut-on rire avec des mots ? » et était présenté par Théâtre Lumière. C'est Christophe Feltz qui a rendu hommage au célèbre équilibriste des mots qui jonglait avec la langue française. Il était accompagné au piano par Grégory Ott. Durant près de deux heures, il a imité ce grand poète à la grande satisfaction d'un public qui n'a pas manqué de l'ovationner.

DNA

» SAMEDI 18 AVRIL 2015

ROUFFACH A la Médiathèque

Un hommage à Devos

MARDI SOIR, LA CIE THÉÂTRE LUMIÈRE proposait son spectacle « matière à rire » pour un hommage à l'humoriste Raymond Devos, dans le cadre du festival « Bibliothèques à la Une », organisé par la Médiathèque départementale du Haut-Rhin sur le thème : « Peut-on rire de tout ? ». Devant une salle bien remplie, Christophe Feltz a rendu hommage au grand humoriste en interprétant quelques-uns de ses sketches les plus renommés. Jouant sur la finesse des mots, la subtilité de leurs sens selon leur contexte, ainsi que sur les quiproquos, Raymond Devos qui est décédé en 2006 est resté unique dans son



Une belle soirée avec Christophe Feltz

genre et aura marqué de manière indélébile l'histoire de l'humour en France. La liberté, la fantaisie, la dérision, le cynisme, l'humour et l'intelligence de cet artiste, ont été remarquablement retransmis par Christophe Feltz, un comédien, metteur en scène, formateur et voix d'Arte qui a joué dans plus de 50 pièces du répertoire classique et contemporain et a tourné dans plus de 30 films pour la télévision et le cinéma. Ce dernier a ravi son auditoire, parmi lequel on relevait la présence du maire et de plusieurs de ses adjoints. Des sketches connus de tous mais qu'il faisait bon de retrouver... ■

PB



Surréaliste & poétique, d'actualité, des textes

de Jacques Prévert adaptés par Christophe Feltz dans *Prévert pour Vivre* (Présence Pasteur)

Avignon Culture

L'Humanité

31-07-1998

CULTURE

Avignon : le « Off »

■ Jouer « Abel et Bela » en Avignon, à l'heure du festival, c'est peut-être lui restituer son enjeu profond. Questionnement sur le théâtre, l'acte créateur et la saisie du monde par les mots, la pièce de Robert Pinget résonne drôlement ici, comme un sévère rappel à l'essentiel. Sévère, oui, parce que au plus près de l'enjeu existentiel de toute représentation, mais d'une franche drôlerie aussi. Christophe Feltz et Philippe Lebas, aux yeux tendus, fort bien accordés, excellent à révéler la clownerie aigre qui fait le fond du débat et qui accuse la parenté entre Pinget et son ami Beckett. La qualité de leur interprétation (ils cosignent en outre la mise en scène avec Jean-Vincent Lombard), tient à leur capacité à inverser progressivement le comique en tension dramatique, jusqu'au désarroi. (A 18 heures, à l'espace Saint-Benezet.)

SIMEON



Spécial

ALSACE

CULTURE

Un théâtre en pleine lumière !



Coup de projecteur sur Théâtre Lumière qui fête ses 20 ans cette année. Nouvelles créations, spectacles en tournée, résidence... En cette saison 2012-2013, la compagnie strasbourgeoise foisonne de projets innovants revisitant les œuvres d'auteurs contemporains majeurs (Pinter, Prévert, Tardieu, Ionesco, Gainsbourg). Entretien avec son directeur artistique, Christophe Feltz.

Qu'est-ce qui anime la Compagnie Théâtre Lumière depuis sa création en 1992 ?

Christophe Feltz : Notre projet a un double objectif : faire entendre des auteurs qui interrogent l'humanité, qui fouillent au plus profond de l'être, et faire de l'espace théâtral un lieu vivant, vibrant, source de plaisir et d'émotion. Ce choix d'auteurs humanistes permet de créer un théâtre qui met en exergue les problèmes de communication et de souffrance de l'être, le tout avec humour et dérision. Véritablement cohérent, il reflète une même sensibilité artistique à partager.

Pourquoi revisiter les œuvres de ces auteurs sous un nouveau jour ?

→ Nous menons un important travail de réflexion dramaturgique pour faire résonner entre eux différents textes d'un même auteur et construire ainsi une véritable histoire théâtrale. Théâtre Lumière, c'est aussi la synergie de plusieurs artistes depuis de nombreuses années : notamment, Daniel Knipper à la scénographie et création lumière, et Francesco Rees à la composition musicale. Notre prochaine création, *Chacun son problème*, d'après l'œuvre de Harold Pinter, coproduite par l'Illiade, à Illkirch, en mars 2013, et reprise au Taps de Strasbourg, en mai 2013, est une co-mise en scène, que je réaliserai avec Chantal Richard.

Justement, quelle est la nature de ce projet ?

→ Nous désirons aborder l'œuvre de ce grand auteur mondialement connu, engagé, militant, antimili-

tariste et Prix Nobel de littérature en 2005, sous un angle très politique et social.

Cette nouvelle création proposera une vision très actuelle et jubilatoire de la déshumanisation du monde.

Dans un autre registre, vous poursuivez vos tournées avec vos spectacles *Gainsbourg Forever* et *Prévert pour vivre*.

→ S'emparer des textes de Gainsbourg a permis de faire entendre toute la poésie contenue dans ses chansons. Nous tournons ce spectacle dans le Grand Est de la France depuis mars dernier. *Prévert pour vivre* est certainement la plus belle histoire de la compagnie, née d'une rencontre avec sa petite fille, Eugénie Prévert. Avec déjà plus de 130 représentations en France depuis 2006 (dont le festival d'Avignon) et à l'étranger dans de nombreux centres culturels français, cette aventure théâtrale reste l'un de nos plus gros succès.

Quels projets pour l'avenir ?

→ Nous poursuivons nos activités récurrentes de formation théâtrale pour adultes et de lectures en médiathèques et bibliothèques. Nous montons également un grand projet de résidence de création sur 2013-2014, au Moulin 9 de Niederbronn, autour des textes de Raymond Devos ! ■

THÉÂTRE LUMIÈRE - STRASBOURG
03 88 36 00 25
info@theatre-lumiere.com
www.theatre-lumiere.com

Théâtre Lumière

LE CINÉVOX

MATIÈRE À RIRE (★★★★)

🏠 > Festival d'Avignon - Avignon Off : les critiques

🕒 Dimanche 12/07/2015 à 16H35



La Provence

« Matière à Rire » est un spectacle adapté par Théâtre lumière et écrit par Raymond Devos. Cette pièce, en déconstruisant la langue française, crée des situations absurdes où les personnages ne se comprennent pas. C'est avec humour et cynisme que « Matière à Rire » réinvente le monde. Toujours avec humour, il utilise les mots pour leur donner un sens nouveau et différent qui fait rire le spectateur. Ce spectacle joue sur tous les genres de comiques : situation, de mots, de caractère, faisant passer un moment agréable au public. Mais surtout, c'est devant nos yeux ébahis que le talent du comédien et metteur en scène, Christophe Feltz, ressuscite Devos et son théâtre unique.

Sans oublier la beauté de la musique de Francesco Rees qui nous fait ressentir l'émotion des personnages.

Ce spectacle ne doit être manqué, ne serait ce que pour le talent des acteurs et découvrir ou redécouvrir l'humour intemporel de Raymond Devos.

Humour, à partir de 9 ans, à 14h15. Tarifs : 18/12,5/9 euros.

04 90 89 93 89. www.theatrecinevox.com

Fanny Lovisolo

CINÉVOX MATIÈRE À RIRE (★★★) (TEXTES DE RAYMOND DEVOS)



Festival d'Avignon

Critiques Avignon Off



Lundi 06/07/2015 à 20H41



Parce que Raymond Devos nous manque, nous touche et nous interpelle, la compagnie Théâtre lumière, a décidé de ne pas laisser l'humoriste, décédé en 2006, dans l'ombre. À travers des textes qui ont marqué toute une génération, le comédien et metteur en scène Christophe Feltz, accompagné sur scène d'un musicien, fait revivre l'univers tantôt humoristique, tantôt cynique, de l'humoriste.

L'écriture de Devos - véritable jongleur dans la langue française - sur les questionnements de la vie, est encore largement d'actualité et les jeux de mots, nombreux, sont loin d'être démodés. C'est en résumé un très bel hommage que Christophe Feltz rend à ce grand artiste. Il permet à tous les spectateurs, en toute simplicité, d'entendre ou (ré)entendre ces mots qui ont fait le succès de celui que personne n'a oublié.

À 14h15. Tarif: 18/12,50 euros. 04 90 89 93 89. www.theatrecinevox.com

Jessica Chaîne

DIMANCHE 18 OCTOBRE 2015 | L'ALSACE |

Village-Neuf



Photo L'Alsace/Jean-Luc Nussbaumer

Matière à rire : des trésors sémantiques

Vendredi soir, il y a eu matière à rire au RiveRhin à Village-Neuf, avec le spectacle de Christophe Feltz, qui s'intitulait justement « Matière à rire ». De merveilleux textes, savamment distillés par Raymond Devos et parfaitement rendus par le comédien du Théâtre Lumière, accompagné au piano et à la réplique par son complice Grégory Ott. Ensemble, ils ont fait passer un courant d'humour dans les travées du début à la fin du spectacle. « Je vais parler pour ne rien dire », a-t-il émis dans un de ces textes, mais c'est tout le contraire qu'il a fait, dans un flux et reflux de jeux de mots qui ont bien fait marrer le public. Avec des trésors sémantiques livrés dans un spectacle plein de tendresse et de poésie, ressuscitant Raymond Devos, l'espace d'un instant qui aurait pu se prolonger.

SAVERNE « Matière à rire »

Le Théâtre Lumière présente « Matière à rire » de Raymond Devos avec Christophe Feltz (jeu) et Grégory Ott (clavier), à l'Ami Fritz (98 Grand-rue à Saverne) le samedi 10 octobre à 21 h.

Ce spectacle est en tournée depuis 2 ans dans toute la France (50 représentations) et a connu un joli succès au Festival d'Avignon 2015.

Raymond Devos, formidable clown du verbe, jongleur de mots, funambule de la syntaxe, nous emporte dans ses textes dans un océan de poésie, d'humour et de finesse, où les vagues de rires font place à une écume d'émotion et où le flux et le reflux nous font « marée » !

Ce magicien de l'écriture remet à l'honneur toute la beauté et la subtilité de la langue française, il la réinvente et la sublime ! Il se délecte d'univers étranges et surréalistes, où les ronds-points



Quand les vagues de rires font place à une écume d'émotion.

DOCUMENT REMIS.

n'ont pas de sortie, les chiens parlent et se prennent pour des humains, les gens courent faire leurs courses au marché et où le quotidien débouche systématiquement sur des situations absurdes et délirantes, dans un esprit jubilatoire et fantaisiste ! Il place au cœur de son chemin d'auteur son extraordinaire capacité d'émerveillement, qui fait de lui et des spectateurs, des enfants pour la vie !

► Réservation au 03 88 91 19 99.

Les spectacles

L'ALSACE | 35

VILLAGE-NEUF

Raymond et merveilles

Ce soir au RiveRhin, Christophe Feltz au jeu et Grégory Ott au piano proposent un spectacle lumineux qui rend hommage à Raymond Devos, inoubliable clown du verbe, jongleur de mots et funambule de la syntaxe.

Le spectacle *Matière à rire* réveille la mémoire de Raymond Devos. Ce magicien de l'écriture a remis à l'honneur toute la beauté et la subtilité de la langue française, il l'a réinventée et l'a sublimée ! Il se délecte d'univers étranges et surréalistes, où les ronds-points n'ont pas de sortie, les chiens parlent et se prennent pour des humains, les gens courent faire leurs courses au marché et où le quotidien débouche systématiquement sur des situations absurdes et délirantes, dans un esprit jubilatoire et fantaisiste ! Il place au cœur de son chemin d'auteur son extraordinaire capacité d'émerveillement, qui fait de lui et des spectateurs, des enfants pour la Vie !

Depuis près de 25 ans, la compagnie strasbourgeoise du Théâtre Lumière explore ce répertoire de théâtre d'auteurs surréalistes, ludiques et profonds. Avec le comédien Christophe Feltz et le pianiste Grégory Ott, c'est tout le génie de Raymond Devos qui va renaître ce soir au RiveRhin.

Vendredi 16 octobre, 20 h 30, au RiveRhin à Village-Neuf. Tarifs : 9 €-11 €. Réservations : 03.89.70.28.32.



Christophe Feltz dans « Matière à rire ».

DR

EUROMÉTROPOLE A l'Illlade vendredi soir

Devos selon Feltz

Il fête cette année les 20 ans de son Théâtre Lumière et une histoire presque aussi longue le lie à Illkirch en général, à Jean-Louis Kircher en particulier : le Strasbourgeois Christophe Feltz sera vendredi 30 octobre à l'Illlade pour un spectacle autour de Raymond Devos. Promis, il y aura « Matière à rire ! »

« **T**out a commencé aux Fêtes de l'ill, en 1996, quand Jean-Louis Kircher m'a demandé d'assurer la coordination et la mise en scène du spectacle sur le Front populaire, où se mêlaient chant, théâtre et musique », se souvient Christophe Feltz, qui a rempli les deux années suivantes, tant l'expérience lui a plu. Jean-Louis Kircher faisait ses débuts à l'Illlade ; Christophe Feltz venait de créer le Théâtre Lumière... Le courant est tout de suite passé. « Et Illkirch est devenu pour moi une terre d'accueil où je me sens bien », résume le comédien.

Collaborations en cascade

Ce qui explique que 20 ans plus tard, et après plusieurs autres collaborations illkirchoises – pour un spectacle autour de Vaclav Havel, une *Mademoiselle Julie* de Strind-

berg, un hommage à Prévert ou un opus dédié à Pierre Desproges, pour ne citer que quelques exemples –, c'est encore à Illkirch-Graffenstaden que le comédien strasbourgeois a décidé de donner vendredi soir, pour fêter les 20 ans du Théâtre Lumière, *Matière à rire*, sur des textes de Raymond Devos.

Un spectacle présenté avec énormément de succès « cet été au « Oll » d'Wigison, pour lequel le comédien metteur en scène n'a pas hésité à mouiller sa chemise. « J'ai même distribué des tracts à la sortie de l'Illlade », explique celui qui a croisé quelques regards circospectés, mais trouve « normal et logique » d'aller à la rencontre du public « sans barrière ».

La « culture aux cultureux », très peu pour lui. Et c'est sans doute ce qui l'a rapproché de Jean-Louis Kircher, et qui fait qu'il aime arpenter les villages pour y proposer des lectures ou des ateliers théâtre. « Ce que j'aime, c'est la transmission directe, une certaine forme d'épure : un acteur, un texte, un public, point. Ce sont



Christophe Feltz, comédien. PHOTO DNA - CHRISTIAN LUTZ-SORG

des spectacles populaires, au bon sens du terme. Mais populaire ne veut surtout pas dire populiste ! », insiste-t-il. Et de saluer les talents de producteur du directeur de l'Illlade. « Il redonne au mot ses lettres de noblesse. Jean-Louis Kircher est quelqu'un qui suit les artistes, croit en eux, a des idées et n'hésite pas à dire les choses quand il n'est pas convaincu. Tout ça permet d'avancer », résume-t-il.

L'idée de consacrer un spectacle à Pierre Desproges, dans une version « seul en scène », c'est à lui qu'il la doit. Vendredi à l'Illlade, c'est le deuxième opus de la série des « Humoristes à plume » que le public pourra découvrir. Et un troisième, consacré à Alex Métyayer et à ses *Délivres en scène* – coproduit cette fois par l'Espace culturel de Vendenheim – est en préparation. Il sera présenté en mars prochain... Un avant-goût en sera donné ce mercredi 28 octobre au café Brant à Strasbourg – autre lieu de prédilection de Christophe Feltz –, dans le cadre des « Mercredis du Brant ». À Illkirch, vendredi, Christo-

phe Feltz sera accompagné au piano par Grigory Ott, pour rendre hommage au « clown du verbe » qu'est pour lui Raymond Devos. « Un magicien de la syntaxe, qui défoune la langue, la mélange et en fait quelque chose d'extraordinaire ! »

Dans les mois à venir, Christophe Feltz ponifiera un autre projet, « qui mêle théâtre, cinéma et psychanalyse et s'intitulerait sans doute *D'une scène à l'autre* ». Une fois encore, Jean-Louis Kircher et l'Illlade ne seront sans doute pas loin. Mais c'est une autre histoire... ■

VALÉRIE WALCH

► *Délivres en scène*, sur des textes d'Alex Métyayer, mercredi 28 octobre à 20 h au café Brant à Strasbourg (entrée 5 €, réservations au 03 88 36 43 30).

► *Matière à rire*, sur des textes de Raymond Devos, vendredi 30 octobre à 20 h 30 à l'Illlade, 11 allée François-Mitterrand à Illkirch-Graffenstaden. Tarif : de 6 € à 20 €. Informations et billetterie au 03 88 65 31 06, ou sur : @www.illlade.com

DNA

MARDI 10 NOVEMBRE 2015

OBERNAI Espace Athic

Les mots pour rire

Imaginé à partir des textes de Raymond Devos, le spectacle *Matière à rire* a fait le plein, vendredi soir dans la salle de l'espace Athic. Entre les arabesques verbales et un jeu inspiré, la compagnie a fait revivre l'esprit de Raymond Devos, décédé en 2006.

« **J'AI ABORDÉ** ce projet théâtral comme un classique : avec une nécessaire humilité et la volonté de faire vivre le verbe », explique Christophe Feltz, acteur et metteur en scène. Durant plus d'une heure, les sketches s'enchaînent sur un rythme effréné qui offre cette saveur singulière aux mots. « La richesse de l'écriture de Devos impose ce rythme, mais nécessite d'adapter en permanence le tempo pour cerner tous les sens d'une phrase », note l'artiste.

Avec une justesse de fumambule, Christophe Feltz partage le plateau avec Gregory Ott, pianiste et acteur occasionnel, réaffirmant ainsi l'anti-nombrilisme qu'était Raymond Devos. « Les pièces musicales ont été composées lors des séquences de travail. Au fur et à mesure, je me suis



Christophe Feltz partage le plateau avec Gregory Ott, pianiste et acteur occasionnel. PHOTO DNA - JEAN-PAUL RAISER

rendu compte que les textes avaient leur propre mélodie. Elles participent à l'ambiance et, parfois, donnent une teinte émotionnelle » souli-

gne le musicien. Bien sûr, il y a eu les incontournables récits : de la mer démontée à la vie de chien. Et naturellement le

plaisir des sens, cette histoire ubuesque se passant dans un rond-point doté uniquement de sens interdits où fatalement tout le monde tourne en rond.

Xénophobe qui finit par s'exécuter lui-même

Quelques brèves, pétillantes d'intelligence, ont aussi fait des incursions. Véritable tour de force théâtral, chacune plante en quelques phrases un décor, des personnages et une situation qui au-delà du jeu de mot, va susciter le questionnement chez les spectateurs. Comme ce xénophobe exécrant tellement les étrangers qu'il ne se supporte pas lui-même lorsqu'il est dans un autre pays.

« Il a fallu choisir parmi des centaines de textes, j'ai conservé ceux qui m'ont touché, confié le metteur en scène. Derrière des situations drôles, il se révèle un esprit d'une grande générosité ».

Parenthèse savoureuse, ce spectacle rappelle à l'envi la place centrale du verbe et ouvre une fabuleuse porte vers le rire. ■

FM

FICHE TECHNIQUE

Disponible par courrier ou par mail sur simple demande.

Daniel Knipper - Directeur technique
06.07.60.61.62 - daniel.knipper@gmail.com



Théâtre Lumière



Théâtre Lumière à la Fabrique de Théâtre

10, rue du Hohwald
67 000 Strasbourg
03.88.36.00.25

info@theatre-lumiere.com
www.theatre-lumiere.com

Directeur artistique

Christophe Feltz
06.15.02.57.78

Directeur technique

Daniel Knipper
daniel.knipper@gmail.com
06.07.60.61.62